

Herbert Lashner, hautbois

Lauréat de la Juilliard School de New York et du Centre Musical d'Aspen (Colorado), primé par la National Orchestral Association de New York avec la mention Musicalité de haut niveau, la carrière de Herbert Lashner s'étend des États-Unis à l'Europe, notamment comme hautbois solo et cor anglais dans plusieurs orchestres : l'Orchestre Philharmonique de France, l'Orchestre Symphonique de Berkeley, l'Orchestre de Chambre de San Francisco, l'Orchestre de Chambre d'Israël et l'Orchestre Symphonique d'Orégon. A cette époque il travaille la musique et le hautbois en profondeur avec Marc Lifschey, hautbois solo de l'Orchestre de Cleveland et chef de file des plus grands hautboïstes américains actuels. Herbert a récemment enregistré un CD *Occident-Orient* avec Christian Chanel.

Marie Chanel-Vignon, guitare

Marie Chanel-Vignon a travaillé avec Alexandre Lagoya, Carel Harms et Oscar Ghiglia. A cette époque elle rencontre Christian Chanel avec qui elle joue en duo pendant dix années, notamment à Paris (Salle Gaveau, Salle Cortot, Eglises Saint-Roch et Saint-Julien-le-Pauvre), à Strasbourg (Palais des Rohan) et à Londres (Institut Français). Sa rencontre avec le Mouvement International d'Education Musicale Willems est déterminante pour sa recherche d'une pédagogie musicale et guitaristique plus vivante. Elle est professeur honoraire au Conservatoire de Versailles.

Christian Chanel, guitare

Premier Prix à l'unanimité du CNSM de Paris, premier prix du concours international de Rome, deuxième prix du concours international de Radio-France, Christian Chanel a travaillé avec les plus grands guitaristes de notre temps : Andrés Segovia, Narciso Yepes, Alberto Ponce, Alexandre Lagoya, Oscar Ghiglia et José Tomas. Lauréat de la Fondation Cziffra, il mène depuis 1973 une carrière internationale. Il a notamment organisé un Hommage à Andrés Segovia à l'Unesco à Paris, a été invité au Wigmore Hall de Londres, au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris avec Herbert Lashner et Marie Chanel-Vignon, et a publié et enregistré en première mondiale une version pour guitare des Suites pour violoncelle de Bach. Il est professeur honoraire au Conservatoire de Versailles.



TRIO RÉSONANCE

Concert du 23 avril 2016
Château des Vaults
Savennières

Programme

Tomaso ALBINONI, Concerto en ré majeur **

Allegro – Adagio – Allegro
(hautbois et cordes)

Enrique GRANADOS, 2^e Danse Espagnole « *Oriental* » **

(deux guitares)

Johann-Sebastian BACH, Concerto en fa majeur BWV 169 **

(1^{er} mouvement)
(hautbois et cordes)

Erik SATIE, Trois Gnossiennes

(hautbois et guitares)

GURDJIEFF/de HARTMANN, Musiques traditionnelles orientales

*** Transcriptions de Christian Chanel*