

# Cie NYCTALOPE

« Voir dans le noir »

## Katell Jan



« Fous-toi du drame du destin »  
*Par les villages, Peter Handke*

Katell Jan découvre le théâtre dans une compagnie morbihannaise à l'âge dix ans. la curiosité la pousse à profiter d'une option 8h par semaine au lycée Jean Macé (56) pendant trois ans. Un appétit vibrant s'impose et lui fait découvrir le conservatoire de Rennes, puis intégrer l'EDT 91. Parallèlement aux cours, elle participe à de nombreux projets: *LE MENSONGE* de Nathalie SARRAUTE, *PAR DESSUS BORD* de Michel VINAVER, *FACE AU MUR* de Martin CRIMP ou plus récemment les créations de la Cie Nyctalope.

Elle vient d'être reçue à l'École Nationale supérieure des Arts et techniques du Théâtre de Lyon.

## Paul Platel



« Excité d'un désir curieux »  
*Britannicus, Racine*

Paul Platel a commencé sa formation théâtrale dans le sud de la France, dont il est originaire.

Il entre au conservatoire de Saint Laurent du Var en 2003 puis au conservatoire de Cannes en 2011.

Parallèlement il poursuit des études au lycée Bristol en option théâtre.

C'est pour lui la découverte d'une envie de travail collectif au service des textes littéraires.

A dix huit ans, il entre au conservatoire du centre de Paris sous la direction de Alain Gintzburger.

Puis en 2015, il intègre pour deux ans l'école préparatoire de l'EDT.

## Nicolas Katsiapis



« *Nous sommes de l'étoffe dont les songes sont faits, notre petite vie est au creux d'un sommeil.* »

*La Tempête, Shakespeare*

Nicolas Katsiapis a été formé au conservatoire Paul Dukas de 2012 à 2015 puis à l'École Départementale de Théâtre du 91 de 2015 à 2017. Parallèlement ses études en lettres modernes l'ont formé à l'analyse et à la construction du discours et des formes dramatiques. Profondément interpellé par le désenchantement du monde, il cherche à travers le théâtre et l'écriture à rendre aux mots fonction symbolique et poétique. C'est dans le cadre de l'EDT91 qu'il fait la rencontre de Marie-Catherine Conti qui le guide dans ses questionnements, notamment au travers de l'exercice de la lecture, défi à première vue simple à relever, qui se révélera en réalité une quête d'une infinie complexité.

## Lucas Ecuier



« *Celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu.* »

*Bertold Brecht*

Lucas Ecuier commence le théâtre au collège Le Semnoz (Haute-Savoie), puis mène la double option théâtre du lycée Baudelaire. En 2013, Lucas participe à la création de la compagnie « *Demain dès l'aube* » (Direction artistique : Hugo Roux). Il y travaille en tant que comédien dans *Le Mal de la Jeunesse* (F.BRUCKNER) en 2013, et comédien-assistant à la mise en scène dans *L'Eveil du printemps* (F.WEDEKIND) en 2014. Cette même année, il joue dans *Roméo & Juliette* (direction : K. Isker) à l'occasion du Festival Grand Ouvert (74). En septembre 2013, Lucas intègre le Conservatoire du 1er arrondissement de Paris où il suit les cours d'Alain GINTZBURGER pendant un an. En 2014, il rejoint le Conservatoire du VIIIème arrondissement dans la classe de Marc ERNOTTE. Il participe à différents projets avec, entre autres, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre du Monfort et le Centre Wallonie-Bruxelles, tous trois situés à Paris. En septembre 2015, Lucas entre à l'EDT 91.

## Séraphin Rousseau



« Faire du théâtre, l'unique manière de ne pas s'y ennuyer. »

Roland Topor

Fasciné par la musique, Séraphin Rousseau débute le cor naturel à 6 ans et poursuit sa formation au conservatoire.

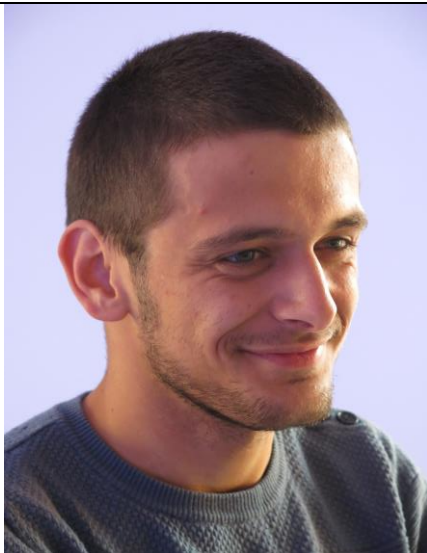
A 17ans, il intègre la classe d'art dramatique de Vincent JASPARD, diplômé de la Rue Blanche et professeur au conservatoire du Choletais.

La même année, Séraphin est sélectionné par Monique HERVOUET, professeur à la comédie de Saint-Etienne et metteuse en scène de la Cie Banquet d'Avril, pour participer à trois semaines de stage autour de Novarina, encadré par des artistes et techniciens professionnels.

Cela lui permettra de jouer au studio de danse du Grand R, scène nationale de la Roche sur Yon ainsi qu'à la Cie du Théâtre de l'Ephémère, dirigé par Jean-Louis RAYNAUD et Didier LASTERE.

En 2015, il intègre pour deux ans la classe préparatoire de l'EDT 91.

## Théophile Gasselin



« Laissez un peu que l'on profite... De cette occasion qui s'offre... de pouvoir se parler doucement, sans se voir. »

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand

Après une formation de danse classique et de chant lyrique au conservatoire d'Angers, Théophile Gasselin s'oriente vers le théâtre et entre en formation d'art dramatique au conservatoire de Rennes et rencontre Sylvain Ottavy et la compagnie 13/10ème en Ut.

Il participe à différents projets mêlant musique et littérature avec notamment le Jeune Chœur d'Anjou, l'Orchestre National de Bretagne, le Trio F3 et The Goldfinch Ensemble.

En juin 2015, Il intègre l'EDT 91 pour un cycle de deux ans.

Il écrit et met en scène « *Nous avons quitté la ville* » avec les cinq acteurs de la Cie Nyctalope en 2017 au château de Raray (Oise).