



Ensemble *baroc* *Artémis*

C'est en 2006 que Xavier Truong-Fallai et Robin Bourcier fondent l'*Ensemble* *baroc* *Artémis*, motivés par l'envie commune d'interpréter des œuvres du répertoire baroque, et en particulier des œuvres vocales. Ils s'entourent d'autres jeunes musiciens selon les œuvres choisies, pouvant ainsi aborder cantates ou sonates en formation réduite ou des œuvres plus conséquentes à plusieurs voix et petite formation instrumentale.

Les membres de l'ensemble s'attachent à travailler de manière précise afin de mettre en relief tous les contrastes des œuvres interprétées. En effet, la période baroque est une période très riche puisque chaque nation avait ses propres codes de composition et d'interprétation, ce qui donne toute cette palette de couleurs et de saveurs musicales, différenciant les styles français, italiens, allemands...

Contact

Xavier Truong-Fallai
06 76 36 75 26
xavier@truong-fallai.fr

Rencontres, lieux et concerts

L' *Ensemble* baroc *Artémis* s'est déjà produit à de nombreuses reprises, interprétant des programmes variés. Les lieux de représentations incluent bien évidemment de nombreuses églises (église Notre-Dame de Chalonnnes-sur-Loire -concert organisé par la mairie de la ville, église de Savennières, temple Réformé d'Angers...) mais également des lieux plus atypiques (galerie d'art Open Eyes).

L'ensemble a également participé à diverses manifestations parmi lesquelles on pourra citer la nocturne de l'exposition d'art contemporain de l'association impArt-expArt.



Les œuvres précédemment abordées par l' *Ensemble* baroc *Artémis* ont pour le moment principalement porté sur les répertoires italiens et français :

François Couperin

14^e Concert des Goûts réunis (pour violon et basse continue)

Georg Friedrich Händel

Cantate pour soprano et basse continue HWV 127a *Lungi dal mio bel Nume*

Cantate pour soprano et basse continue HWV 131 *Menzognere speranze*

Cantate pour soprano et basse continue HWV 145 *Lucrezia*

Jean-Marie Leclair

Sonate n°7 pour violon et basse continue

Michel Pignolet de Montéclair

Cantate pour voix de dessus, violon et basse continue *La Mort de Didon*

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Les interprètes

Xavier Truong-Fallai, *sopraniste*



C'est en 1992 que Xavier Truong-Fallai commence sa formation musicale avec la flûte à bec qu'il pratiquera pendant dix ans, étudiant parallèlement le piano neuf années durant. Il obtient une Première Médaille à l'unanimité à la finale nationale du concours de piano Jean Hody en 2000.

Fort de cette solide pratique instrumentale, il débute le chant en 2001 en suivant l'enseignement de Nicole Fallien dont il est l'assistant dans la région angevine depuis 2006. Sa voix de sopraniste le conduit tout naturellement à se spécialiser dans le répertoire baroque en travaillant avec Iakovos Pappas et Michèle Ledroit.

Cela ne l'empêche toutefois pas d'aborder d'autres styles musicaux allant de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine. Il a ainsi chanté avec de nombreux ensembles, tant en qualité de choriste que de soliste. Il fait ses débuts sur scène dans les chœurs de l'Opéra de Baugé dont il fait partie depuis 2008 (*Theodora* de Haendel, *A Midsummer Night's Dream* de Britten...); et où il chante comme soliste en 2010, interprétant le Premier Enfant dans *La Flûte enchantée* de Mozart et Sesto dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel. Il a également interprété l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck en 2010.

Au-delà de l'aspect purement musical, il s'emploie également à créer des passerelles vers d'autres formes d'expression artistique. C'est ainsi qu'il est plusieurs fois intervenu dans le cadre d'expositions (association d'art contemporain impArt-expArt, galerie d'art Open Eyes) et a travaillé à des projets avec des danseurs (notamment le spectacle de danse contemporaine In Situ).

Robin Bourcerie, *clavecin*

Après avoir étudié le piano pendant 6 ans, Robin Bourcerie s'oriente vers le clavecin en intégrant la classe de Françoise Marmin au Conservatoire d'Angers. Il y obtient son DEM de clavecin en 2007. Parallèlement, il pratique l'orgue dans ce même Conservatoire durant 4 ans en suivant l'enseignement de Denis Bordage et Johann Vexo. C'est ensuite au Conservatoire de Boulogne-Billancourt qu'il poursuit sa formation à la fois en clavecin avec Laure Morabito et en basse continue avec Frédéric Michel, obtenant un Prix de clavecin en 2009.



Il suit actuellement le cursus de musique ancienne du Pôle supérieur de Seine-Saint-Denis en lien avec l'université de Paris VIII dans la classe de clavecin de Pierre Cazes. Il s'investit tout particulièrement dans la musique de chambre et a ainsi pu travailler avec Hélène Schmitt et Michelle Tellier au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, ou encore Hélène Houzel au Conservatoire de la Courneuve. Il a également pu se perfectionner en suivant les master classes d'Olivier Beaumont et de Françoise Lengelé.

Outre l'aspect purement musical, il est également formé à l'accord des clavecins que lui ont enseigné Thomas Yvrard et Frédéric Michel.

Antoine Le Roux, contre-ténor



Antoine Le Roux entre à la Maîtrise des Petits Chanteurs de Versailles, dirigée par Jean-François Frémont, à l'âge de 8 ans. Il y aborde, d'abord en tant que soprano puis en tant que contre-ténor, un vaste répertoire allant de la musique de la Renaissance à des créations contemporaines. Il participe durant deux années au cycle de cantates de Bach initié par Jean-François Frémont.

Ses aptitudes vocales jointes à l'enseignement vocal et musical dispensé par Jean-François Frémont lui permettent d'assurer régulièrement des parties de soliste soprano puis de contre-ténor, notamment dans des œuvres majeures de Jean-Sébastien Bach (*Messe en si mineur*, *Passion selon Saint-Jean*, motets et cantates), de Dietrich Buxtehude (*Membra Jesu Nostri*), de Marc-Antoine Charpentier (*Te Deum*, messes et motets), de Claudio Monteverdi (*Vêpres de la Vierge*), Jean-Baptiste Pergolèse (*Stabat Mater* - enregistré), de Gabriel Fauré (*Requiem*) ou encore de Benjamin Britten (*Rejoice in the lamb*).

Décidant de se tourner vers une carrière musicale, il travaille la technique vocale avec Nicole Fallien et entre au Conservatoire de Bobigny dans la classe de Robert Expert et d'Anne-Marguerite Werster. Il approfondit l'interprétation baroque auprès de Iakovos Pappas et participe à une master classe dispensée par Gérard Lesne.

Il fait ses débuts sur scène au Mégaron d'Athènes dans *Atys* de Jean-Baptiste Lully en interprétant les rôles du *Sommeil* et de *Morphée* en 2010 sous la direction de Iakovos Pappas. Il interprète également sur scène le rôle du *Premier Berger* dans l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi.

Il se produit régulièrement en soliste notamment avec le *Chœur de Grenelle* dirigé par Alix Debaecker, l'*Offrande Lyrique* dirigée par Romain Champion, et plus récemment dans des programmes de cantates de Jean-Sébastien Bach avec Ton Koopman et avec le *Bach Collegium Paris* dirigé par Patrizia Metzler. Il collabore également régulièrement avec l'*Académie Vocale de Paris* dirigée par Iain Simcock. Pour la saison 2011, il interprétera notamment les parties de soliste alto dans le *Messie* de Haendel et dans le *Stabat Mater* de Pergolèse.

Josèphe Cottet, violon baroque

Après un DEM et un Prix de perfectionnement d'alto moderne au Conservatoire de Versailles dans la classe de Jacques Borsarello, Josèphe Cottet poursuit ses études au Conservatoire d'Aubervilliers-la Courneuve dans la classe d'Hélène Houzel en violon et alto baroques.

Elle se spécialise alors en musique ancienne et joue dans différentes formations telles que le *Parlement de Musique* de Strasbourg, l'ensemble *Jacques Moderne*, l'ensemble *Europa Barocca* et la *Compagnie Outre Mesure* avec laquelle elle enregistre.



Elle obtient également un diplôme d'art dramatique dans la classe de Danièle Dubreuil au Conservatoire de Versailles.

Passionnée de recherche en musicologie, elle étudie les musiques anciennes jusqu'en Master à la Sorbonne.

En parallèle à ses activités de concertiste, Josèphe Cottet enseigne l'alto moderne dans différents Conservatoires, notamment en remplacement au Conservatoire de Versailles.

Anaïs-Gaëll Lozac'h, violon baroque



Musicienne aux multiples facettes, Anaïs-Gaëll Lozac'h mène de front une activité d'interprète comme claveciniste et violoniste, de compositeur et d'enseignante.

Violoniste moderne de formation, titulaire d'une Médaille d'or du Conservatoire de Caen (2002, classe de Rodrigue Milosi) et d'un DEM du Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris (2006, classe de Florin Szigeti), elle a suivi depuis quelques années l'enseignement en violon baroque de Catherine Girard puis de Simon Heyerick en Cycle

Spécialisé au Conservatoire du 11^e arrondissement.

Elle participe à différentes sessions d'orchestre du CNSM de Paris sous la direction de Catherine Simonpietri, Hugo Reyne ou Thierry Maeder, et a également joué dans plusieurs académies d'été, notamment avec Michel Laplénie. Elle s'investit beaucoup dans la musique de chambre en tant que violoniste, mais aussi comme claveciniste continuiste dans diverses formations, en particulier avec des chanteurs.

Ayant commencé le clavecin avec Sébastien Guillot puis Elisabeth Joyé dans les Conservatoires des 14^e et 7^e arrondissements de la ville de Paris, où elle obtient un DEM en juin 2009, Anaïs-Gaëll Lozac'h a intégré en 2009 le Pôle Supérieur du Conservatoire de Paris dans les classes de clavecin de Noëlle Spieth et de basse continue de Frédéric Michel. Elle suit également le cours d'orgue complémentaire de Sylvie Mallet.

Parallèlement à sa pratique instrumentale, Anaïs-Gaëll Lozac'h s'intéresse à la composition et à la musicologie. Entrée en 2005 au CNSM de Paris dans les classes d'écriture, elle y suit les enseignements de Cyrille Lehn, Pierre Pincemaille, Thierry Escaich et Michaël Levinas, et obtient successivement ses Prix d'harmonie, contrepoint, fugue et formes et analyse. Titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure d'écriture (2008), elle vient de terminer son cursus en 2010 avec l'obtention du Prix d'orchestration dans la classe de Marc-André Dalbavie, et du certificat de musique à l'image avec Marie-Jeanne Serero.

Elle compose régulièrement des musiques pour des films muets, créées lors de ciné-concerts ou enregistrées (Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre du Lycée Janson de Sailly du 16^e arrondissement de Paris, Orchestre des Lauréats du CNSM, films de la collection LOBSTER).

Elle est titulaire d'une maîtrise de musicologie de la Sorbonne (*Le temps et l'espace dans l'opéra Saint François d'Assise d'Olivier Messiaen*, sous la direction de Danielle Cohen-Levinas).

Elle enseigne l'écriture depuis septembre 2008 au Conservatoire de Strasbourg.

Clara Fellmann, violoncelle baroque et viole de gambe

Après son diplôme de musicothérapie en 2008, Clara Fellmann se passionne pour la musique ancienne avec le clavecin dans la classe d'Hélène Dufour puis le violoncelle baroque avec Pauline Warnier.

Depuis, elle a participé à plusieurs concerts, notamment avec l'ensemble *La Cantate du Café* -direction Benjamin Chénier, l'*Orchestre Français des Jeunes* sous la direction de Paul Agnew et en récital au château de Careil (La Baule).



Pour compléter sa formation, elle se perfectionne en basse continue auprès de Frédéric Michel au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Depuis 2010, Clara Fellmann est élève de Christine Plubeau en viole de gambe et Emmanuel Balssa en violoncelle baroque. Elle est sollicitée en tant que continuiste pour passer des concours à Bruges, Amsterdam et Paris mais également pour une tournée de concerts en Auvergne en juillet 2011.

Dimitri Kindynis, violoncelle baroque et viole de gambe



Né à Papeete, Dimitri Kindynis débute le violoncelle au Conservatoire de sa ville natale vers l'âge de 7 ans, après avoir été initié à la musique par le piano. Habitant Paris depuis ses 17 ans, il étudie non seulement le violoncelle avec Erwan Fauré (Schola Cantorum), Xavier Gagnepain (CNR de Boulogne-Billancourt) et Romain Garioud notamment, mais également le violoncelle baroque et la basse de viole avec Philippe Foulon, ainsi que la musique de chambre avec Hortense Cartier-Bresson et Ilton Wjuniski. Il participe parallèlement à de nombreuses master classes, avec Alexander Rudin, Frans Helmerson, Jérôme Pernoo, Christoph Richter, Guillaume Paoletti, Boris Berezovski, Rony Rogoff, Dora Schwartzberg ou encore Hatto Beyerle.

Depuis son Diplôme de fin d'études musicales en 1997, il obtient différents prix, dont notamment un troisième prix au IVème Concours international de violoncelle Alexandre Glazounov en 2005, ce qui lui permet de jouer en soliste avec l'*Orchestre de Chambre d'Île-de-France*.

Sa passion de l'orchestre l'amène à jouer dans de nombreuses formations tant comme chef d'attaque (*Orchestre des Régions Européennes*) que musicien du rang (*Orchestre Philharmonique de Radio France*, *Ensemble de Basse-Normandie*, *Les Siècles*, *Tokyo Symphony Orchestra*), sans pour autant négliger la musique de chambre (concerts avec l'ensemble *Les Jeunes Solistes*, *Paris Musique de Chambre*, *Musique en Polynésie*).